

# ARTE E COLLEZIONI DI FAMIGLIA: Missione, approccio di gestione e continuità generazionale



## Museo Bagatti Valsecchi

Via Gesù 5, Milano

29 novembre 2023 - dalle ore 14.00 alle ore 18.00

Una nuova generazione di collezionisti decide sempre più spesso di fondare un proprio museo per consolidare l'identità familiare e per allargare la fruizione culturale ed estetica a un più ampio contesto.

Questi musei, spesso radicati nel territorio di origine della Famiglia, non solo valorizzano i principi di ispirazione della collezione e i valori familiari a cui si collegano, ma assumono una vera funzione di allargamento della conoscenza e di condivisione anche oltre i confini del luogo di origine.

Il Workshop, partendo dalla testimonianza di una Famiglia, si propone di esaminare la missione sociale, i criteri orientativi di gestione di una collezione d'arte e il ruolo radicante che essa rappresenta nella trasmissione dell'identità di famiglia alle nuove generazioni. Il workshop si concluderà con una visita guidata del Museo

#### **8 CREDITI FORMATIVI**

**ISCRIVITI** 

# ARTE E COLLEZIONI DI FAMIGLIA: Missione, approccio di gestione e continuità generazionale

# **AGENDA**

14.15	Introduzione	Fadrique de Vargas Machuca Vice Presidente, AIFO
14.30	Storia e Missione della Fondazione	Camilla Bagatti Valsecchi Presidente, Fondazione Museo Bagatti Valsecchi
15.00	Criteri orientativi e approcci di gestione dei beni artistici di famiglia	Clarice Pecori Giraldi Founder, CPG Art Advisory
16.00	Coffee break	
16.30	Collezionismo e continuità generazionale	Patrizia Misciattelli delle Ripe Presidente, AIFO
17.00	Visita del Museo	Antonio D'Amico Conservatore, Museo Bagatti Valsecchi
18.00	Conclusione dei lavori	



#### **ARTE E COLLEZIONI DI FAMIGLIA:**

# Missione, approccio di gestione e continuità generazionale

#### I DOCENTI

# **Clarice Pecori Giraldi**

Founder, CPG Art Advisory

Clarice Pecori Giraldi si occupa di arte da sempre. Ha iniziato a Milano da Sotheby's, passando poi a Christie's. È stata Vice Presidente della Triennale di Milano dal 2013 al 2017. Siede nel CdA della Fondazione San Patrignano ed è responsabile del coordinamento curatoriale della Collezione d'arte allestita al PART. È consigliere del FAI e della Fondazione Elpis. Nel 2016 crea la sua società di Art Collection Management, la Cpg Art Advisory. Si tratta di una attività indipendente che offre un servizio di consulenza dedicata alla valorizzazione, pianificazione strategica e gestione di collezioni, opere e oggetti d'arte. È l'unica professionista in Italia accettata all'APAA, Association Professional Art Advisors.



# Patrizia Misciattelli delle Ripe

Presidente, AIFO

Patrizia Misciattelli delle Ripe nel 2005 ha fondato AIFO Associazione Italiana Family Officer, di cui è Presidente. Promuove una comunità ad alto livello di professionalità, per favorire una consapevole protezione dei patrimoni familiari multigenerazionali. Ha promosso una definizione dell'attività di Family Office capace di coniugare l'attenzione ai beni reali e finanziari con i capitali intangibili, vero collante della longevità di un patrimonio. È laureata in Filosofia, per oltre vent'anni è stata top manager in importanti realtà nel settore finanziario. È relatrice in convegni e seminari nell'ambito del passaggio generazionale del Family Office e delle strategie familiari.



## Antonio D'Amico

## Conservatore, Museo Bagatti Valsecchi

Storico dell'arte e curatore di mostre e musei, la sua formazione inizia in Calabria dove si laurea con una tesi in storia del collezionismo tra '500 e '600. Consegue il diploma della Scuola di Specializzazione in storia dell'arte moderna e contemporanea a Milano. È stato Conservatore e Direttore dei Musei Civici di Domodossola dal 2017 al 2021, curando la riapertura, dopo circa quarant'anni, dello storico Palazzo San Francesco. È Direttore Artistico del Museo Diocesano di Arte Sacra della Diocesi di Nicosia in Sicilia. È docente di Storia dell'arte moderna alla Libera Accademia d'Arte Novalia di Alba e di storia dell'arte moderna e contemporanea allo IUAD di Milano.

